

PIENENE

Laikmetīgā cirka izrāde par klimata pārmaiņām un aktivismu

DOSIER

SATURS

PAR	3
MĀKSLINIEKI	3
KOMANDA	3
TEHNISKĀS PRASĪBAS	4
RAIDERIS	5
PIELIKUMS	6
UZSTĀŠANAS LAUKUMA PLĀNS UN IETEICAMS SKATĪTĀJU IZVIETOJUMS	6
IZVIETOJUMS	7

PAR

“Pienene” ir pusaudžiem un jauniešiem adresēta laikmetīgā cirka izrāde par krustcelēm, kurās šobrīd visi atrodamies. Kādu ceļu mēs iesim klimata un bioloģiskās daudzveidības krīzes situācijā, kas izveidojusies cilvēces industriālās attīstības, netālredzības un alkatības rezultātā? Kāda būs mūsu nākotne? Ja jūs varētu lemt, kādu jūs gribētu vēlaties to redzēt? Šie jautājumi caurvijas izrādes gaitā un, apvienojot grīdas un gaisa akrobātiku, deju un mūziku, “Pienene” uzdod jautājums un mākslinieki rosina apdomāt nākotnes vīzijas un svarīgākās rīcības ko varam veikt, lai nepieļautu planētas bojāeju.

Gluži kā pienenei, kas spēj izdzīvot un izplatīt savas pūku sēklas, neskatoties uz skarbiem apstākļiem, arī cilvēcei ir iespēja rīkoties, lai izdzīvotu. apvienoties un cīnīties par savas planētas dzīvi.

“Pienene” ir daļa no starptautiskā projekta “Cirks klimatam”, sadarbībā ar Norvēģijas cirka mākslinieku apvienību “Acting for Climate”. Projekta laikā mākslinieki kopā veidoja un vadīja radošās laboratorijas, kurās piedalījās jaunieši no visas Latvijas, paužot viedokli par Latvijai aktuāliem klimata jautājumiem.

Projekts “Cirks klimatam” un izrāde “Pienene” vēlas parādīt iespējas uzrunāt savus vienaudžus un plašāku sabiedrības daļu, izteiksmīgi pielietojot neverbālo skatuves valodu, performances žanru(?) un vizuālo mākslu.

MĀKSLINIEKI

ALEKSEJS SMOLOVS

Circus artist, Cyr wheel and dance acrobat

Aleksejs ir laikmetīgā cirka mākslinieks no Latvijas. Nodarbojies ar cīņu mākslām un uguns šoviem, vēlāk iepazinis skatuves mākslu – cirku un deju –, kur Sīra rats (Cyr wheel – cirka rīks 15 kg smags metāla riņķis cilvēka augumā) ir kļuvis par viņa kaislību un par mediju, ar kura palīdzību izzināt ārējo un iekšējo pasauli. Aleksejs zināšanas apguvis lielākoties autodidaktiski, kā arī caur neatkarīgajām studijām Stokholmas mākslas universitātes Cirka fakultātē.

Kā skatuves mākslinieks Aleksejs piedalās dažāda veida starpdisciplināros notikumos un izrādēs – lielākoties Baltijā. Viņš ir Latvijas pirmās laikmetīgās dejas un cirka izrādes “Faux Pas” līdzautors, kā arī pirmās vietas ieguvējs Laikmetīgā cirka priekšnesumu konkursā Cyrkulacija 2021 Polijā. Šobrīd Aleksejs kā Lietuvas cirka apvienības Taigi Cirkas līdzdalībnieks uzstājas ar izrādi “Up to this Point”. Viņš uzsācis veidot arī jaunu darbu kopā ar igauņu gaisa mākslinieci Lizeti Volku (Lizeth Wolk), kā arī kopā ar Nīderlandē dzīvojošo zviedru mūziķi Markusu Vernheimu (Marcus Wörnheim) turpina izpēti darbu pie improvizētās mūzikas un cirka saskarsmes punktiem. Alekseju var satikt arī, Rīgas ielās piedzīvojot interaktīvo pilsētvides izrādi “Cirks pilsētā”. Aleksejs ir arī šogad uzsāktā starptautiskā projekta “Cirks klimatam” dalībnieks.

Savos priekšnesumos Aleksejs apvieno augsta līmeņa prasmju, ekspresivitātes un autentiskuma pilnu darbību ar Sīra rata sniegtajām iespējām. Alekseja darbiem raksturīgas

pārsteidzošas dejas akrobātikas kustības un līdzsvars starp fiziskumu, muzikalitāti un cilvēciskumu.

MAIJA SUKUTE

Dancer, aerialist, choreographer

Radošs nemiera gars gan uz zemes, gan gaisā ir mūsu Maija Sukute – dejojāja, horeogrāfe un gaisa akrobāte. Dejas pasauli iemīlējusi jau 4 gadu vecumā un, kopš tā brīža, tā ir viņas lielākā mīlestība, aizraušanās, hobijs un darbs.

Dzīves laikā apgūts plašs dejas žanru klāsts – latviešu tautasdeja, balets, hiphops, džezs, laikmetīgā deja, laikmetīgais džezs un dažādi tā novirzieni, improvizācijas dejas tehnikas, šovdejas, raksturdejas un daudzu citu dejas žanru elementi dejas leksikas bagātināšanai. Maija veiksmīgi absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas mūzikas akadēmijas horeogrāfijas katedru un darbojas kā neatkarīga dejas un gaisa akrobātikas māksliniece, piedaloties nozīmīgos Latvijas dejas, mākslas un kultūras projektos. Gaisa akrobātiku apguvusi pašmācības ceļā, par kuru radusies interese, uzsākot darbu Rīgas cirka skolā kā dejas pasniedzējai, un sastopoties ar cirka mākslas daudzveidīgo pasauli.

ALISE BOKALDERE

Dancer, choreographer

KOMANDA

EMMA LANGMOEN

AMUND BENTSEN

KASPARS KURDEKO

TEHNISKĀS PRASĪBAS

Laukums: PxGxA 8 m x 8 m x 6 m
Grīdas virsma: līdzena cieta virsma, tīra un sausa
Skatītāju izvietojums: pusaplis ap uzstāšanas laukumu, atstājot vienu pusi brīvu māksliniekiem. Skatītājiem var piedāvāt sēdēt uz grīdas vai krēsliem (sk. pielikums)
Gaisma: dienas gaisma vai mākslīgais iekštelpu apgaismojums
Skaņa: Var tikt izmantota organizētāju skaņas sistēma (XLR izvads uz skatuves) vai mākslinieku skaļruņi
Elektrība: 220 V pie uzstāšanas laukuma

Uzcelšana: 1.5-2 stundas (deju grīdas uzlikšana-gaisa akrobātikas kvadripoda uzcelšana-rigging un scenogrāfija-caurlaide)
Nojaukšana: 30-40 minūtes

Aizkulisēs: Atsevišķa telpa, lai pārgērbties, iesildīties un atpūsties. Vēlama viegla pieklūve WC.

Mākslinieku ekipējums:

- 1 gaisa akrobātikas kvadripods (3 posmi)
- 3 rullī deju grīdas (melna, 10*6 m), melna līmlente
- 1 lente savilcējs drošības (30 m)
- 1 drošības matracis divdāļīgs (melns)

RIGGING

- 1 alpīnisma virve (30 m, melna)
- 4 slingi (0.5 m, melni)
- 1 vienkāršā trise
- 1 dubultā trise
- 1 nolaišanas ierīce
- 3 karabīni viensoļa (melni)
- 4 karabīni divsoļa (skrūve)
- 2 karabīni divsoļa ovālie (pagrieziens)
- 1 lentas savilcējs (0.5 m, melns)
- 1 rokas cilpa (melna)

CIRKA APARĀTI

- 1 gaisa trapece (melna)
- 1 Sīra rats (melns)

SCENOĢĀFIJA

- 20 plakāti
- 1 megafons

APSKANOŠANA:

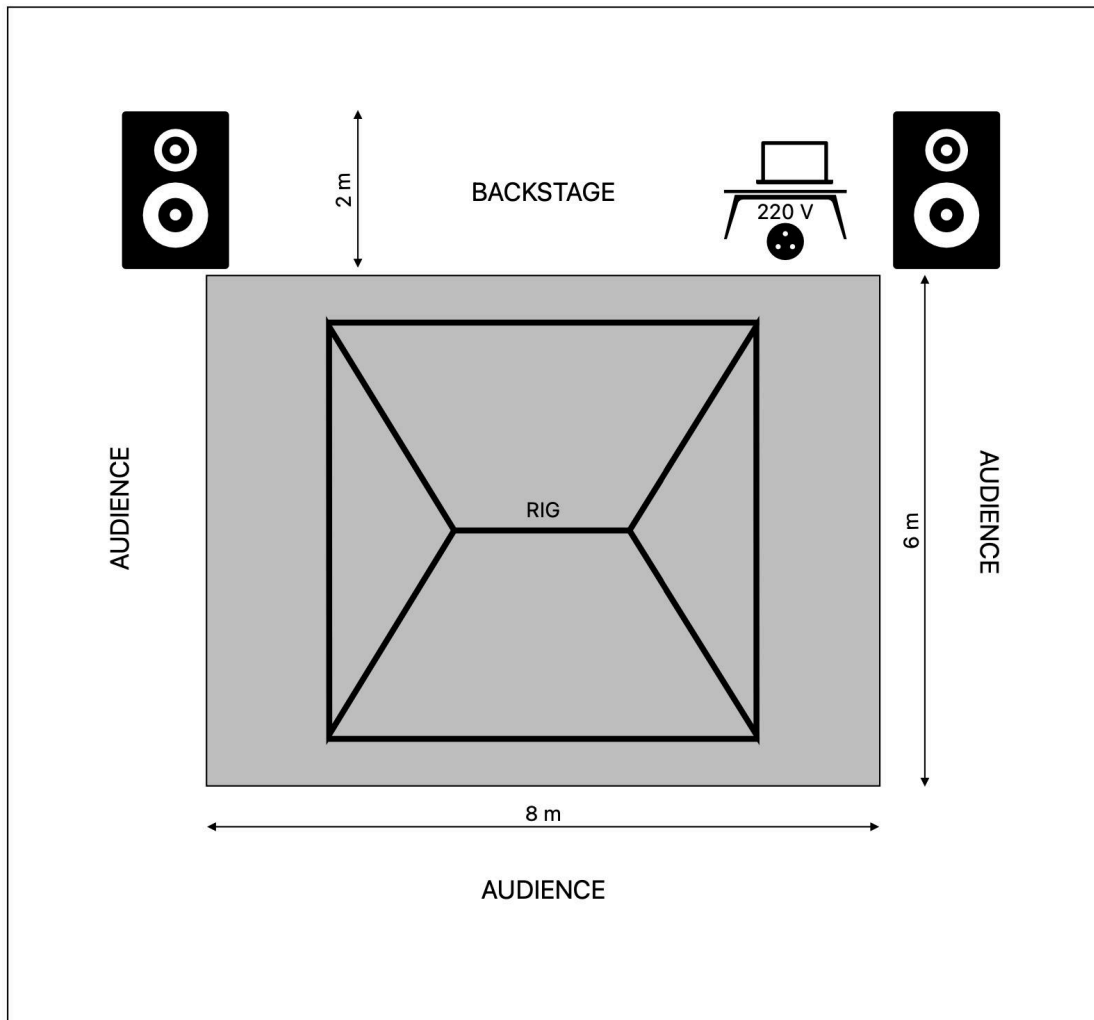
- 1 skaņas pulsts ar 3.5 mm audio
- 1 ārējais slēdzis (external trigger)
- 2 skaļruņi (ja nepieciešams) ar vadiem

RAIDERIS

ĒDIENS: vegāns (precīzēt arī Alisei)

PIELIKUMS

UZSTĀŠANAS LAUKUMA PLĀNS UN IETEICAMS SKATĪTĀJU IZVIETOJUMS



IZVIETOJUMS

