

## MEISTARKLAŠU TĒMAS

Iekļaujošas pieejas idejas. Hanne Kaupinena (Hanne Kauppinen) / Somijas Jaunatnes cirka asociācija (FYCA)

Šajā meistarklasē tiks apspriestas dažādas normas cirkā: dzimums, rase, ķermenis, kā arī tiks reflektēts par cirka trenera lomu kā pedagogam, mediatoram. Meistarklasē tiks pētīts, kā cirka prakses caur teoriju, diskusijām un praktiskiem piemēriem padarīt drošākas un iekļaujošākas.

*Meistarklases auditorija: cirka pedagogi un citi cirka pedagoģijas metožu interesenti*

**Cirka un radošuma izpēte. Daniels Gulko (Daniel Gulko) / Circus Cirkör**

Ir daudzi veidi, kā cirku izprast radoši – meistarklasē eksperimentēsīm ar dažādiem kompozīcijas veidošanas rīkiem un veidiem, kādos izmantot spēles un impovizāciju. Cirks var būt aktivitāte, kas sevi ietver prasmī apzināties risku, radīt brīnumu un ļauties priekam. Kā kļūt/būt par cirka mākslinieku ar to prasmju kopumu, kas mums ir dots? Kā veidot uzticību un uzņemties risku drošā vidē?

*Meistarklases auditorija: atvērta visiem interesentiem*

**Kā iesaistīt kopienas cirka mākslā? Teksasa Holija (Texas Holly) / Sanfrancisko Cirka centrs**

Ko nozīmē darbs ar kopienā un kā uzrunāt kopienas, kas iepriekš ar cirku nav saskārušās? Meistarklasē apskatīsim interesantus piemērus no dzīves, kā arī radīsim jaunas un inovatīvas idejas kopienā uzrunāšanai, ņemot vērā individuālo pieredzi.

*Meistarklases auditorija: atvērta visiem interesentiem*

**Komunikācijas stratēģijas cirka pedagoģijā. Oskars Lofkvists (Oskar Löfkvist) / Circus Cirkör**

Meistarklasē tiks akcentēts grupas menedžments un komunikācijas veidošana. Eksperimentēsīm ar bezvārdu komunikāciju, kā arī stāstniecību kā iedvesmas metodi pedagoģijā. Grupas ietvaros izmēģināsim dažādus komunikācijas stilus un atšķirīgus trenera lomas, reflektējot par katru individuālajām preferencēm.

*Meistarklases auditorija: cirka pedagogi un interesenti cirka pedagoģijas metodēs*

**Ķermeņa pratība kā cirka interešu aizstāvības rīks (attālināti Zoom). Elisana Fanka (Alisan Funk) / Stokholmas Mākslas universitāte**

Šajā meistarklasē mēs pētīsim dažādus ķermeņa pratības novērtēšanas rīkus un diskutēsīm par atšķirīgām cirka interešu aizstāvības stratēģijām. Balstoties uz individuālu meistarklases dalībnieku situācijām, meklēsīm efektīvākos veidus šo rīku un stratēģiju potenciālajam pielietojumam.

*Meistarklases auditorija: atvērta visiem interesentiem*

## RIGA ICCE 2022 KONFERENCES AKCENTI

Konference kā vietrade, vietas radīšana tagadnes refleksijām un nākotnes vīzijām – tāds ir Rīga ICCE 2022 jeb Rīgas starptautiskās cirka izglītības konferences vadmotīvs. Tā iecerēta kā telpa, kur iedvesmas runās, savstarpējās diskusijās un praktiskajās meistarklasēs radīt kopīgu un tajā pašā laikā individuālu vīziju par cirka pedagoģiju. Mēs vēlamies akcentēt cirka mākslu kā daļu no mākslas izglītības kopuma, un tai skaitā veicināt cirka sinerģiju ar radniecīgiem skatuves mākslas žanriem. Konferences formāts nodrošinās klātienē un attālinātās tikšanās iespējas gan starptautiskā, gan vietējā līmenī.

Konferences tēmu loks aptver māksliniecisko domāšanu izglītībā, iekļaujošu pieeju un ķermeņa pratību, kas caur tagadnes labo prakšu piemēriem rosina domāt par cirka izglītībai nepieciešamajām pozitīvajām izmaiņām nākotnē Baltijā un Ziemeļvalstīs.



FOTO: INESE KALNIŅA

## KONTAKTI

+371 2676 6132

Mari, Rīgas cirka skola

+370 6282 2110

Giedre, Baltijas-Ziemeļvalstu cirka tīkls (ENG)

## KONTEKSTS

2018. gadā Rīgā norisinājās pirmā starptautiskā cirka pedagoģijas konference, pulcējot vairāk nekā 86 vietējos un starptautiskos profesionāļus. Laika periodā pēc iepriekšējās konferences cirka izglītībā iezīmējušies jauni izaicinājumi un aktualizējamo tēmu loks, tāpēc šogad notiek otrā Rīgas starptautiskā cirka pedagoģijas konference (Rīga ICCE), ko rīko Circus Syd (Zviedrija) kopā ar Rīgas cirku. Laika periodā no 2020. līdz 2022. gadam šīm organizācijām uzticēta Baltijas-Ziemeļvalstu cirka tīkla vadība, līdz ar to šī konference plānota kā viens no nozīmīgākajiem Baltijas-Ziemeļvalstu cirka nozares kopienas notikumiem.

# PROGRAMMA

Nordic Council of Ministers



## RIGA ICCE 2022

RĪGAS  
STARPTAUTISKĀ  
CIRKA  
PEDAGOĢIJAS  
KONFERENCE

10.–11. MAIJĀ  
ZEĻĻU IELĀ 25

## 10. MAIJS MĀKSLINIECISKĀ DOMĀŠANA IZGLĪTĪBĀ

12.00 – 13.00

Reģistrācija / ekskursija pa  
Rīgas cirka skolas telpām  
GAITENIS (1. STĀVS)

13.00 – 13.15

Konferences atklāšana  
TEĀTRA ZĀLE (2. STĀVS) / TULKOJUMS UZ LV

13.15 – 13.45

Iedvesmas runa #1: Mākslinieciskā  
domāšana izglītībā.  
Radoša būšana (būtne) kā  
izaugsme. Daniels Gulko  
TEĀTRA ZĀLE (2. STĀVS) / TULKOJUMS UZ LV

14.00 – 15.30

Pasaules kafejnīca (neformālas  
diskusijas nelielās grupās)  
AKTU ZĀLE (3. STĀVS)

15.30 – 16.00

Kafijas pauze  
GAITENIS (1. STĀVS)

16.00 – 19.00

Meistarklases

16.00 – 17.30

Cirka un radošuma izpēte. Daniels Gulko  
AKTU ZĀLE (3. STĀVS)

16.00 – 17.30

Kā iesaistīt kopienas cirka  
mākslā? Teksasa Holija  
TEĀTRA ZĀLE (2. STĀVS)

16.00 – 19.00

Idejas par iekļaujošu pieeju.  
Hanne Kaupinena  
SPORTA ZĀLE (0. STĀVS)

19.00

Rīga ICCE vakariņas / tīklošanās  
KALNCIEMA EZĪTIS MIGLĀ, SLOKAS IELA 17

20.00

Mūzika ar Rune Vadstrom aka  
Dj Bitch Muchannon  
KALNCIEMA EZĪTIS MIGLĀ, SLOKAS IELA 17

## 11. MAIJS IEKĻAUJOŠĀ PIEEJA UN ĶERMEŅA PRATĪBA

8.45 – 9.15

Reģistrācija / kafija  
GAITENIS (1. STĀVS)

9.15 – 9.30

Dienas plāns  
TEĀTRA ZĀLE (2. STĀVS)

9.30 – 10.00

Iedvesmas runa #2:  
Cirks ikvienam! Iekļaujoša pieeja  
cirka izglītībā. Teksasa Holija  
TEĀTRA ZĀLE (2. STĀVS) / TULKOJUMS UZ LV

10.15 – 10.45

Iedvesmas runa #3:  
Ķermeņa pratība un cirks. Elisana Fanka  
TEĀTRA ZĀLE (2. STĀVS) / TULKOJUMS UZ LV

11.00 – 12.30

Pasaules kafejnīca  
(neformālas diskusijas nelielās grupās)  
AKTU ZĀLE (3. STĀVS)

12.30 – 13.30

Pusdienu pauze  
(€6, norēķini tikai skaidrā naudā)  
GAITENIS (1. STĀVS)

13.30 – 15.00

Meistarklases

Kā iesaistīt kopienas cirka  
mākslā? Teksasa Holija  
AKTU ZĀLE (3. STĀVS)

Komunikācijas stratēģijas cirka  
izglītībā. Oskars Lofkvists  
SPORTA ZĀLE (0. STĀVS)

Ķermeņa pratība kā cirka interešu  
aizstāvības rīks. Elisana Fanka (ONLINE)  
ZOOM (NEPIECIEŠAMS PIESLĒGTIES NO PER-  
SONĪGĀ DATORĀ, JA IR VĒLME PIEDALĪTIES)

15.00 – 15.30

Kafijas pauze  
GAITENIS (1. STĀVS)

15.30 – 15.45

Konferences noslēgums  
TEĀTRA ZĀLE (2. STĀVS)

16.00 – 16.30

Rīgas cirka skolas audzēkņu performances  
SPORTA ZĀLE (0. STĀVS)

16.40 – 16.50

Alekseja Smolova performance (LV)  
SPORTA ZĀLE (0. STĀVS)

## 10. MAIJS PASAULES KAFEJNĪCAS TEMATS: MĀKSLINIECISKĀ DOMĀŠANA IZGLĪTĪBĀ

Labās prakses piemēri:

Jarkko Lehmus (FI)

"Mākslinieciskās domāšanas akadēmija"

Ville Sandkvists (FI)

"2030 skatuves mākslu mācību programma  
– Helsinku Mākslas akadēmija"

Terje Bernada (EE)

"Vai mēs audzinām māksliniekus?"

Māra Gaņģe (LV)

"Individuālu performanču  
radišana iedvesmojoties no  
laikmetīgās mākslas praksēm"

Lina B. Franka (SE) / Niks Zelle

"Cirka domātāju platforma"

## 11. MAIJS PASAULES KAFEJNĪCAS TEMATS: IEKĻAUJOŠĀ PIEEJA MĀKSLAS IZGLĪTĪBĀ UN ĶERMEŅA PRATĪBA

Labās prakses piemēri:

Oskars Lofkvists (SE) "Mācību  
programma jaunatnes un sociālā cirka  
pedagoga izglītības iegūšanai"

Karīna Džounsa (UK) "Cirka  
audiāla aprakstīšana"

Mikko Rinnevuori (FI) "Pašnoteikšanās  
un motivācija skatuves mākslās"

Aleksejs Smolovs (LV) "Ko mēs kā  
vadītāji un (vai) saņēmēji iegūstam  
no iekļaujošām cirka aktivitātēm?"

Marika Antonova (LV) "Cirks  
kā mākslas piedzīvojums tiem,  
kas parasti paliek ārpusē"

## IEDVESMAS RUNU TĒMAS

Mākslinieciskā domāšana izglītībā. Radoša  
būšana (būtne) kā izaugsme. Daniels Gulko  
(Daniel Gulko) / Mākslinieciskais vadītājs  
cirka vidusskolā, Circus Cirkör / Zviedrija  
"Šoreiz nerunāsim par māksliniecisko  
domāšanu cirka izglītībā. Jo pirms jēgas  
rašanas mums ir nepieciešams radīt vietu  
sajūtām. Runāšu par vietas radīšanu mūsu  
ķermeņos, lai spētu just un šīs sajūtas  
nodot tālāk. Šī būs runa par Cirku, jo cirks  
ir mūsu valoda. Šī būs arī runa par izglītību,  
jo mans uzdevums kā pasniedzējam ir  
iedvesmot citus, lai tie vēlētos kļūt lielāki,  
lai atvērtos un ziedētu kā puķes. Cirks  
ir kā ēdiens – tas ir kā gaisma, ūdens  
un minerālvielas zemē. Tāpēc savā  
veidā šī būs runa par dārkopību un par  
tādu apstākļu radīšanu, kas nodrošina  
mūsu augšanu kā dzīvām būtnēm."

Cirks ikvienam! Iekļaujoša pieeja  
cirka izglītībā. Teksasa Holija (Texas  
Holly) / Kopienā iesaistes vadītāja /  
Sanfrancisko Cirka centrs / ASV

"Vēlos iedvesmot un piedāvāt praktiskus  
rīkus, kas cirka izglītībā ļautu nodrošināt  
iekļaujošu pieeju. Ņemot vērā manu vairāk  
nekā divu desmitgažu pieredzi darbā ar  
kopienām, kuras vēsturiski ir bijušas ar  
ierobežotiem resursiem un marginalizētas,  
runāšu par tādiem "lielajiem" jautājumiem  
kā – ko nozīmē iekļaujoša pieeja cirka  
izglītībā? Kāpēc cirks? Cirka izglītība kā  
dažādības un iekļaujošas pieejas nesējs  
mākslas izglītībā. Kā praktiski īstenot  
iekļaujošu pieeju? Kā atrast noderīgus  
resursus iedvesmai? Jautājumus ilustrēšu  
ar jautriem, aizraujošiem stāstiem no  
manas pieredzes cirka pasaulē."

Ķermeņa pratība un cirks. Elisana Fanka  
(Alisan Funk) / Stokholmas Mākslas  
universitātes Cirka nodaļas bakalaura  
programmas vadītāja / Zviedrija

"Cirka pedagogi un praktizētāji piedzīvo  
cirka mākslas apguvi tiešā veidā,  
bet var būt sarežģīti izskaidrot cirka  
prakses kultūrpēdības veidotājiem,  
finansētājiem un mākslas programmu  
veidotājiem, kuri ar cirku tiešā veidā  
nekad nav saskārušies. Ķermeņa pratības  
izpratne gan pieredzējušiem cirka  
profesionāļiem, gan tiem, kas tikai nesen  
sākuši interesēties par cirka mākslu,  
atklāj to, kas ir tie vērtīgi aspekti, kurus  
cirka aktivitātes sniedz audzēkņiem."